



O Magnum Mysterium



Klassik Chor München

Manfred Ball
Rezitation

Christian Meister
Leitung

Pfarrkirche Heilig Geist
Sonntag, 29. 12. 2013

Andreas Hammerschmidt
1611 – 1675

Machet die Tore weit
für 6-stimmigen Chor

Heinrich Schütz
1585 – 1672

Also hat Gott die Welt geliebt SWV 380 op.11/12
aus *Psalmen Davids sampt etlichen*
Motetten und Concerten (gedruckt 1619)
für 5-stimmigen Chor

Adrian Willaert
1490 – 1562

O Magnum Mysterium op.29,2

*O magnum mysterium
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum
jacentem in praesepe.
Beata Virgo, cujus viscera meruerunt
portare Dominum Jesum Christum.*

*O großes Geheimnis
und wunderbares Sakrament,
dass Tiere den Neugeborenen
in der Krippe liegen sahen.
Glückselige Jungfrau, deren Schoß würdig war,
den Herrn Jesus Christus zu tragen.*

Heinrich Kaminski
1886 – 1946

Der 130. Psalm op.1a (1912)
Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir
für 5-stimmigen Chor
Sopransolo: Myung Joo Cho

Jochen Klepper
1903 – 1942

Mein Gott, Dein hohes Fest des Lichtes

Berthold Brecht
1898 – 1956

Maria
Die gute Nacht

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Mein Herz erhebet Gott, den Herrn op.69,3
aus *Drei Motetten*

Johann Eccard
1553 – 1611

Ich steh an deiner Krippen hier
für 5-stimmigen Chor

Karl Neuner
1778 - 1830
Satz: Christian Meister

Schlaf wohl, du Himmelsknabe, du

Carl Thiel
1862 – 1939

Preis sei Gott im höchsten Throne

Francis Poulenc
1899 – 1963

Videntes stellam

Quatre motets pour le temps de Noël, Nr. 3

<i>Videntes stellam Magi gavisi sunt gaudio magno: et intrantes domum obtulerunt Domino aurum, thus et myrrham.</i>	<i>Als die Magier den Stern erblickten, waren sie erfüllt von großer Freude, traten in die Herberge und brachten dem Herrn Gold, Weihrauch und Myrrhe.</i>
---	--

Annette von Droste-Hülshoff
1797 – 1848

Am letzten Tag des Jahres

Thomas Bernhard
1931 – 1989

aus „In hora mortis“: Psalm

Joseph von Eichendorff
1788 – 1857

Nacht

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn
Motette für zwei 4-stimmige Chöre

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, mein Jesu!

*Weil du mein Gott und Vater bist,
Dein Kind wirst du verlassen nicht,
Du väterliches Herz.
Ich bin ein armer Erdenkloß,
Auf Erden weiß ich keinen Trost.*

Choral:	<i>Dir, Jesu, Gottes Sohn, sei Preis, dass ich aus deinem Worte weiß, was ewig selig macht! Gib, dass ich nun auch fest und treu in diesem meinem Glauben sei.</i>	<i>Ich bringe Lob und Ehre dir, dass du ein ewig Heil auch mir durch deinen Tod erwarbst. Herr, dieses Heil gewähre mir, und ewig, ewig dank ich dir.</i>
---------	--	---

Das Werk wurde lange Zeit fälschlicherweise Johann Christoph Bach, später auch Johann Christian Bach zugeschrieben. Nach der neueren Bachforschung wird sich die Autorschaft der Motette nicht mit letzter Sicherheit klären lassen. Aufgrund der Quellenlage ist eine Zuschreibung an Johann Sebastian allerdings wahrscheinlich.

Christian Meister leitet neben dem Klassik Chor München das Augsburger Vokalensemble „Vox Augustana“ und den Festspielchor der Carl-Orff-Festspiele Andechs. Weiterhin ist er Dirigent der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchöre des Gesangvereins Maisach sowie des Orchesters der Philharmonie Junger Christen Augsburg. Im Rahmen seines Stipendiums beim Chordirigentenforums des Deutschen Musikrates und anderer Meisterkurse arbeitete er bislang mit Dirigenten wie Stefan Parkman, Jörg-Peter Weigle und Peter Dijkstra und dirigierte so renommierte Ensembles wie den NDR Chor, den Rundfunkchor Berlin, den MDR Chor sowie den Chor des BR. Daneben hat er einen Lehrauftrag an der Münchner Musikhochschule für das Fach Schulpraktisches Klavierspiel und unterrichtet als Stimmbildner an der Münchner Kantorenschule. Nach seiner musikalischen und stimmlichen Ausbildung bei den Augsburger Domsingknaben studierte Christian Meister an der Musikhochschule München Lehramt für Musik sowie Chordirigieren (Prof. Michael Gläser), welches er 2010 mit dem Meisterklassenpodium abschloss.

Der **Klassik Chor München** wurde Anfang 2001 von Robert Scheingraber und engagierten Laiensängern als unabhängiger Chor gegründet mit dem Ziel, anspruchsvolle Vokalmusik aufzuführen. Von 2007 bis 2010 übernahm Peter Kofler die musikalische Leitung, anschließend Christian Meister. Im Mittelpunkt der Chorarbeit steht geistliche Chorliteratur, sowohl a cappella als auch mit Orchesterbegleitung. Das Repertoire reicht von der frühesten Zeit bis zur Gegenwart. Ein besonderes Anliegen sind dem Chor kammermusikalische und 'a cappella'-Konzerte – oft in Verbindung „Wort und Musik“.

Manfred Ball war mehr als 40 Jahre lang Ensemblemitglied am Gärtnerplatztheater, 1977 folgte die Ernennung zum "Bayerischen Kammerschauspieler". Als Dozent für Sprachgestaltung an der Hochschule für Musik und Theater München wurde er 1991 zum Professor bestellt. Nun widmet sich Manfred Ball in zunehmendem Maße dem Thema Musik und Dichtung.

Vorschau:

Samstag, 22. Februar 1914, 19.00 Uhr
Evangelisch St. Ulrich Augsburg

Sonntag, 23. Februar 1914, 19.30 Uhr
Pfarrkirche Heilig Geist München

Luigi Cherubini: Requiem c-moll für gemischten Chor und Orchester

Klassik Chor München
Klassik Orchester München

Leitung: Christian Meister